શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૧૨-૧૩ થી ૨૦૧૪-૧૫ સુધી અમલમાં આવનાર
એફ.વાય. બી. એ. સંસ્કૃત નો અભ્યાસ ક્રમ

Core Allied કુલ ગુણ-૭૦

પ્રશ્નપત્ર-૧ Sanskrit Classical Language - Sem - I Credit - 03

ઉદ્દેશ :- પ્રથમ વર્ષ વિનયન વિદ્યાશાખામાં પ્રવેશ મેળવેલ દરેક વિષયના વિદ્યાર્થીઓને સંસ્કૃત, સંસ્કૃતિ અને સંસ્કૃત ભાષાની સમૃદ્ધિ અને સંસ્કૃતનો દરેક વિજ્ઞાન સાથે તથા જીવન સાથે કેવો ઘનિષ્ઠ સંબંધ છે તે સમજાવવું.

कृति - भासकृत स्वप्नवासवदत्तम्

Unit - I સંસ્કૃત ભાષા, તેની વિશેષતાનો પરિચય સંસ્કૃત સાહિત્યની રૂપરેખા,
નાટક પ્રકારની વિશેષતા - સ્વરૂપગત પરિચય અને કૃતિલક્ષી મૂલ્યાંકન. (૧૭)

Unit - II ભાસ - જીવન કવન, નાટ્યકાર તરીકેની વિશેષતાઓ(भासो हासः, વગેરે) (૧૮)

Unit - III કૃતિ - અંક : ૧, ૨, ૩, ૪(કૃતિલક્ષી મૂલ્યાંકન સહિત) (૧૭)

Unit - IV કૃતિ - અંક : ૫, ૬, (કૃતિલક્ષી મૂલ્યાંકન સહિત) (૧૮)

સંદર્ભ ગ્રન્થો :-

૧. સંસ્કૃત સાહિત્યનો પરિચય - એ. બી. કીથ - અનુ. પુરોહિત.

૨. संस्कृत साहित्य का इतिहास - बलदेव उपाध्याय, चौखम्बा, वाराणसी.

૩. Bhasa - A Study - એ. ડી. પુસાલકર

૪. ભાસ એક અધ્યયન - બલદેવ ઉપાધ્યાય.

૫. સંસ્કૃત નાટકોનો પરિચય - નાન્દી, યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ.

૬. સંસ્કૃત સાહિત્યનો પરિચયાત્મક ઈતિહાસ
- અમૃત ઉપાધ્યાય, સંસ્કૃત સેવા સમિતિ, અમદાવાદ.

૭. મહાકવિ ભાસ - નેમિચંદ શાસ્ત્રી, મ.પ. હિન્દી ગ્રન્થ અકાદમી, ભોપાલ.

Core Allied **કુલ ગુણ-૭૦**

પ્રશ્નપત્ર-૨ Sanskrit Classical Language - Sem - II Credit - 03

कृति - भर्तृहरिकृत नीतिशतकम्

Unit - I शतककाव्य - પદ્ય સાહિત્યના પ્રકાર / વિશેષતા / મૂલ્યાંકન

ભર્તૃહરિનો જીવન પરિચય, ભર્તૃહરિની કૃતિઓ, દંતકથાઓ, (૧૮)

Unit - II કૃતિલક્ષી પરિચય સાથે નિયત શ્લોકો અને વિવેચન (૧૭)

(नीतिशतकम् - ગજાનન પુસ્તકાલય - સુરતના પુસ્તક અનુસાર

નિયત શ્લોકો ક્રમાનુસાર)

नीतिशतकम् - १, २, ४, ५, ६, ८, ९, १०, ११, १२, १६, १८, १९,

२०, २२, २३, २४, २५, २६, २७, २८, २९, ३१, ३४, ३५, ३६

Unit - III नीतिशतकम्- ३९, ४०, ४१, ४३, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५१, ५२, (१८)

५६, ५८, ६०, ६२, ६३, ६४, ६५, ६८, ७१, ७२, ७३, ७४, ७५,

Unit - IV ७६, ७८, ८१, ८४, ८५, ८६, ८८, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, ९५, (१७)

९६, ९७, ९८, ९९, १००

સંદર્ભ ગ્રન્થો :-

૧. સંસ્કૃત સ્તોત્ર કાવ્ય : ઉદ્દભવ અને વિકાસ - મણિભાઈ પ્રજાપતિ, સરસ્વતી પ્રકાશન, અમદાવાદ.

२. नीतिशास्त्र की रूपरेखा - अशोककुमार वर्मा, MLBD.

૩. સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઈતિહાસ - એ. બી. કીથ

૪. સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઈતિહાસ - એ. ડી. શાસ્ત્રી

શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૧૧-૧૨ થી ૨૦૧૩-૧૪ સુધી અમલમાં આવનાર
એફ.વાય. બી. એ. સંસ્કૃત નો અભ્યાસ ક્રમ

Core Course & Elective Course **Sem - I** **Sanskrit** કુલ ગુણ-૭૦
પ્રશ્નપત્ર-૧ ***आर्षकाव्य*** અને ***भाषानैपुण्य*** **Credit - 03**

ઉદ્દેશ :- સંસ્કૃતના આદિકવિ ઋષિ વાલ્મીકિ રચિત રામાયણના પરિચય સાથે સંસ્કૃત સાહિત્યમાં નિરૂપિત સમાજ, નીતિ દ્વારા ભારતીય સંસ્કૃતિનો પરિચય કરાવવો, પ્રાચીન ભારતીય પરિવારનો પરિચય કરાવવો જેથી આધુનિક સમયમાં આદર્શ સમાજ, ઘડી શકીએ, જીવન ચરિતાર્થ કરી શકીએ.

कृति - वाल्मीकिकृत रामायण - अयोध्याकाण्ड - सर्ग १ - १२

નિયત સંસ્કૃત ગદ્યખંડો.

Unit - I સંસ્કૃત આદિકાવ્યોનો પરિચય, પદ્યસાહિત્યની ઉત્પત્તિ, (૨૦)
રામાયણ - વીરચરિત મહાકાવ્ય તરીકે રામાયણની વિશેષતા, સમાજદર્શન
રામાયણની સાહિત્ય તથા સમાજ પર અસર, રામાયણ - 'આદિકાવ્ય' તથા
વાલ્મીકિ 'આદિકવિ' તરીકે.

Unit - II अयोध्याकाण्ड – સર્ગ - ૧ થી ૬ (૨૦)

Unit - III अयोध्याकाण्ड – સર્ગ - ૭ થી ૧૨ (૨૦)

Unit - IV નિયત સંસ્કૃત ગદ્યખંડો (૧૦)

(१) अस्ति कस्मिंश्चित् पर्वतस्य एकदेशे वानराणां - यूथम् । तत् च कदाचित् हेमन्तस्य समये अतिकठोरस्य वातस्य संस्पर्शेन वेपमानकलेवरम् संजातम् । तदैव तुषारस्य वर्षा जाता । तेन तत् कथञ्चिदपि शान्तिम् नालभत ।

अथ केचित् वानराः अग्निकणसदृशानि गुञ्जाफलानि अवचित्य अग्नेः इच्छया फूत्कुर्वन्तः समन्ताद तिष्ठन् । तदा सूचीमुखो नाम खगः तेषाम् तं वृथा आयासम् दृष्ट्वा अकथयत्–'भोः सर्वे मुर्खाः यूयम् । एते अग्नेः कणाः न सन्ति । एतानि तु गुञ्जाफलानि । तत् किं वृथा श्रमेण । एतस्मात् शीतरक्षा न भविष्यति । तद् अन्विष्यताम् कश्चित् वातरहितः वनप्रदेशः गुहा वा ।'

अथ तेषाम् एकतमः वृद्धः वानरः तम् अकथयत् 'भो मूर्ख । किं तव अनेन व्यापारेण । तत् इतः दूरम् गच्छ । सोऽपि पक्षी तमनादृत्य भूयोऽपि वानरान् अनवरतं अकथयत् 'भोः किं वृथा क्लेशेन । अन्विष्यताम् कश्चित् वातरहितः वनप्रदेशः गुहा वा ।'

अथ यावदसौ न कथञ्चित् प्रलपन् विरमति, तावदेकेन कुपितेन वानरेण सः पक्षी पक्षाभ्याम् गृहीत्वा शिलायाम् पातितः । क्षणेन च स मृतः ।

अतोऽहम् कथयामि – न अशिष्याय उपदिश्यते ॥

(२) अस्ति कस्मिंश्चित् प्रदेशे महान् न्यग्रोधस्य पादपः । तत्र वायसदम्पती प्रतिवसतः स्म । अथ तयोः प्रसवस्य काले वृक्षस्य विवरात् निष्क्रम्य कृष्णसर्पः सदैव तदपत्यानि भक्षयति स्म । ततः दुःखितौ तौ स्व प्रियं सुहृदम् श्रृगालम् गत्वा अकथयताम् - भद्र ! एकः दुष्टः कृष्णसर्पः वृक्षस्य विवरात् निर्गत्य आवयोः बालकान् भक्षयति । तत् कथ्यताम् तत् रक्षणाय कश्चित् उपायः ।

स श्रृगालः अवदत् – अत्र विषये स्वल्पः अपि विषादः न कार्यः । नूनं स लुब्धो उपायमन्तरेण वध्यः न भवेत् । वायसः अवदत – कथय, कथम् स दुष्टसर्पः वधम् उपगमिष्यति ।

श्रृगालः अकथयत् – गच्छतु भवान् किश्चित् नगरम् । तत्र स्थितस्य कस्यचित् घनिनः नृपस्य वा कनकसूत्रम् हारम् वा गृहीत्वा तत् कोटरे प्रक्षिपतु । येन तत् ग्रहणेन स सर्पः वधम् उपगमिष्यति ।

अथ तत्क्षणात् काकः काकी च कनकसूत्रं हारं वा गृहीतुम् प्रस्थितौ । ततः काकी कश्चित् सरोवरं प्राप्य यावत् पश्यति, तावत् सरोवरे एकः राजपुत्रः स्नानमाचरति । सरोवरस्य तीरे च स वस्त्राणि आभूषणानि च अत्यजत् । अथ सा वायसी तेषु आभूषणेषु कनकसूत्रमेकम् आदाय स्वगृहम् अगच्छत् ।

तम् दृष्ट्वा राजपुत्रस्य रक्षकाः सत्वरम् अन्वगच्छन । काकी अपि सर्पस्य कोटरे तत् कनकसूत्रम् प्रक्षिप्य सुदूरम् अतिष्ठत् ।

अथ यावत् राजपुत्रस्य रक्षकाः तम् वृक्षम् समागच्छत् तावत् कृष्णसर्पः प्रसारितभोगः तत्र तिष्ठतिऽस्म । ततः तम् लगुडस्य प्रहारेण हत्वा कनकसूत्रम् आदाय यथाभिलषितम् स्थानम् अगच्छन् ।

वायसदम्पती अपि ततः परं सुखेन वसतः ।

(३) कस्मिंश्चित् अधिष्ठाने मित्रशर्मा नाम ब्राह्मणः प्रतिवसति स्म । सः कदाचित् यजमानम् पशुमेकम् अयाचत । यजमानोऽपि तस्मै शास्त्रोक्तम् पशुमेकम् अयच्छत् । स ब्राह्मणः तम् स्कन्धे कृत्वा सत्वरम् स्वपुरम् प्रस्थितः ।

मार्गे त्रयः धूर्ताः तस्य सम्मुखाः बभूवुः । ते च तादृशम् पीवरम् पशुम् अवलोक्य अकथयत् – 'अहो ! पश्यन्तु पशोः सौन्दर्यम् । यदि अयम् पशुः प्राप्नोति चेत् वयम् धन्याः भविष्यामः । तदेनम् वञ्चयित्वा पशुमादाय गच्छामः ।

अथ तेषाम् एकतमः वेषस्य परिवर्तनम् कृत्वा संमुखः अभवत् अवदत् च भो ब्राह्मण ! किमेवम् जनविरूद्धम् कार्यम् करोषि ? यदेनम् अपवित्रम् सारमेयम् वहसि ।

ततश्च सः कोपात् अभिभूतः अकथयत् – अहो ! किम अन्धः भवान् यत् पशुम् सारमेयम् प्रतिपादयसि । सः अवदत् – 'ब्रह्मन् ! कोपः त्वया न कार्यः । यथेच्छसि तथा गच्छ' इति ।

अथ यावत् स किञ्चित् मार्गान्तरं गच्छति, तावत् द्वितीयः धूर्तः संमुखे समुपेत्य तम् अवदत् – 'भो ब्राह्मण ! यद्यपि वल्लभोऽयम् मृतवत्सः तथापि स्कन्धम् आरोपयितुम् अयुक्तम् ।'

अथ असौ सकोपम् अकथयत् – भो किमन्धो भवान् यत्पशुम् मृतवत्सम् वदति । सोऽवदत् – 'भगवन् । कोपम् मा कुरु । मया अज्ञानात् अभिहितम् एतत् । तत् त्वम् आत्मरूचिम् समाचर' इति।

अथ यावत् स्तोकम् वनान्तरम् गच्छति, तावत् तृतीयः धूर्तः सम्मुखः आगतः । स अकथयत् – 'भो अयुक्तम् एतत् यत् रासभम् स्कन्धारूढम् नयसि । तत् त्यज एनम् यावत् अन्यः कश्चित् न पश्यति ।'

अथाऽसौ तम् पशुम् रासभम् मन्यमानः भयात् भूमौ प्रक्षिप्य स्वगृहम् प्रस्थितः ।

ततः ते त्रयो धूर्ताः मिलित्वा तम् पशुमादाय पलायिताः ।

(४) अस्ति हस्तिनापुरे विलासो नाम रजकः । तस्य गर्दभः अति वाहनात् दुर्बलो मुमूर्षुः इव अभवत् । ततस्तेन रजकेन असौ व्याघ्रचर्मणा प्रच्छाद्य अरण्यसमीपे सस्यक्षेत्रे नियुक्तः । ततो दूरात् तम् अवलोक्य सस्यरक्षकेण धूसरकम्बलकृततनुत्राणेन धनुः काण्डं सज्जीकृत्य आनतकायेन एकान्ते स्थितम् । तं च दूरात् दृष्टवा गर्दभः पुष्टांगो यथा इष्टसस्यभक्षणजातबलो गर्दभः अयम् इति मत्वा उच्चैः शब्दं कुर्वाणः तद् अधिमुखं धावति । सस्यरक्षकेण चीत्कारशब्दान् निश्चित्य गर्दभः अयम् इति लीलया एव व्यापादितः । सुचिरं हि चरन् नित्यं क्षेत्रे सस्यम् मूर्खः गर्दभः । व्याघ्रचर्मपरिच्छन्नो वाकदोषात् हतः ।

(५) अस्ति उज्जयिनीवर्त्मप्रान्तरे प्लक्षतरुः । तत्र हंसकाकौ निवसतः । कदाचित् ग्रीष्मसमये परिश्रान्तः कश्चित् पथिकः तत्र तरुतले धनुःकाण्डं संनिधाय सुप्तः । तत्र क्षणान्तरे तन्मुखात् वृक्षछाया-ऽपसृता । ततः सूर्यतेजसा तन्मुखं व्याप्तम् अवलोक्य तत् वृक्षस्थितेन हंसेन कृपया पक्षौ प्रसार्य पुनः तन्मुखे छाया कृता । ततो निर्भरनिद्रासुखिना तेन मुखव्यादानं कृतम् । अथ परसुखम् असहिष्णुः स्वभावदौर्जन्येन स काकः तस्य मुखे पुरीषोत्सर्गम् कृत्वा पलायितः । ततो यावदसौ पथिकः उत्थाय उर्ध्वम् निरीक्षते तावत् तेन अवलोकितो हंसो धनुःकाण्डेन हतो व्यापादितः । अतः एव उच्यते दुर्जनेन समं स्थातव्यम् इति ।

(६) अस्ति गोदावरीतीरे विशाल: शाल्मलीतरु: । तत्र नानादिग्देशात् आगत्य रात्रौ पक्षिणो निवसन्ति । अथ कदाचित् अवसन्नायां रात्रौ अस्ताचले चन्द्रमसि लघुपतनकनाम वायस: प्रबुद्ध: कृतान्तम् इव द्वितीयम् आयान्तं व्याधम् अपश्यत् ।

अथ तेन व्याधेन तण्डुलकणान् विकीर्य जालं विस्तीर्णम् । स च प्रच्छन्नो भूत्वा स्थित: । तस्मिन् एव काले चित्रग्रीवनामा कपोतराज: सपरिवारो आकाशे उड्डयन् तान् तण्डुलकणान् अपश्यत् । तत: कपोतराज: तण्डुललुब्धान् कपोतान् प्रत्याह – 'कुतोऽत्र निर्जने वने तण्डुलकणानां संभव: । भद्रमिदं न पश्यामि । प्रायेणानेन तण्डुलकणलोभेन अस्माभि: हानि: प्राप्ता । तदा तेषाम् कपोतानाम् एकेन अध: अवतरणाय आग्रह: कृत: ।

तदनन्तरं सर्वे कपोता: तण्डुलकणलोभात् अवतीर्य जालेन बद्धा बभूवु: । ततो यस्य वचनात् तत्र अवलम्बिता: तं सर्वे तिरस्कृर्वन्ति । अत: चित्रग्रीव: उवाच 'सर्वथा अविचारितं कर्म न कर्तव्यम् ।' अथ इदानीम् अपि एवं क्रियताम् । सर्वै: एकचित्तीभूय जालम् आदाय उड्डीयताम् । यत: अल्पानामपि वस्तूनां संहति: कार्यसाधिका । इति विचिन्त्य पक्षिण: सर्वे जालं आदाय उत्पतिता: ।

अथ गण्डकीतीरे चित्रवने चित्रग्रीवस्य सखा हिरण्यक: नाम मूषकराज: जालबद्धांश्च तान् दृष्ट्वा स: सर्वान् मुक्तवान् ।

સંદર્ભ ગ્રન્થો :-

૧. સંસ્કૃત સાહિત્યનો પરિચયાત્મક ઈતિહાસ
- અમૃત ઉપાધ્યાય, સંસ્કૃત સેવા સમિતિ, અમદાવાદ.

૨. Valmiki Ramayan (Vol. I to III) A.L. Gadgil, Shiram Kosa Mandal Pune'82.

૩. रामकथा उत्पत्ति और विकास – फादर कामिल बुलके

૪. The Ramayan Tradition in Asia - સાહિત્ય અકાદમી, દિલ્હી.

૫. रामायण – अयोध्याकाण्ड – पूर्वार्ध – श्रीपाद सातवलेकर, स्वाध्याय मंडळ, पारडी.

૬. લેકચર્સ ઓન ધ રામાયણ - વી. એસ. શ્રીનિવાસ શાસ્ત્રી - મદ્રાસ.

૭. पंचतंत्रम् – विष्णुशर्मा प्रणीत – श्यामचरण पांडेय MLBD.

૮. हितोपदेश: – श्री नारायण पण्डित संगृहीत: , पं. राम तेज पाण्डेयकृत,
– पंडित पुस्तकालय, काशी.

Core Course & Elective Course **Sem - I** **Sanskrit** **કુલ ગુણ-૭૦**

પ્રશ્નપત્ર-૨ ***संस्कृत रूपक साहित्य अने व्याकरण(सुबन्त रूपो)*** **Credit - 03**

ઉદ્દેશ :- સંસ્કૃત રૂપક સાહિત્યનો પરિચય, રૂપકના પ્રકાર, સ્વરૂપનો પરિચય કરાવી કૃતિલક્ષી અભ્યાસ કરાવવો તથા સંસ્કૃત ભાષાની સમજણ કેળવવી.

कृति – भासकृत उरुभङ्गम्, व्याकरण(सुबन्त रूपो)

Unit - I રૂપક સાહિત્યનો પરિચય, રૂપકના પ્રકાર, ભાસનો સમય, ભાસની મહાભારત પર આધારિત કૃતિઓ, ભાસ સમસ્યા. (૨૦)

Unit - II उरुभङ्गम् (૨૦)

Unit - III उरुभङ्गम् (૨૦)

Unit - IV નામના રૂપો - अकारान्त पु. તથા नपु., आकारान्त – स्त्री.,
इकारान्त – पु., स्त्री., ईकारान्त – स्त्री. તથા नपु., उकारान्त – पु., स्त्री., नपु.
(નિયત ગદ્યખંડમાં આવતાં નામને પણ ધ્યાનમાં લેવાં)
સર્વનામનાં રૂપો - अस्मद्, युष्मद्, तद्, यद् तथा किम् (૧૦)

સંદર્ભ ગ્રન્થો :-

૧. Bhasa - A study - Dr. A. D. Pusalker.

૨. ભાસ એક અધ્યયન - બલદેવ ઉપાધ્યાય.

૩. સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઈતિહાસ.

૪. A Higher Sanskrit Grammar - M. R. Kale.

૫. સંસ્કૃત વ્યાકરણ પથદીપ - જતીન પંડયા - ગજાનન પુસ્તકાલય, સુરત.

Core Course & Elective Course **Sem - II** **Sanskrit** **કુલ ગુણ-૭૦**

પ્રશ્નપત્ર-૩ ***संस्कृत प्रशिष्ट महाकाव्य અને ભાષા નૈપુણ્ય(અનુવાદ)*** **Credit-3**

ઉદ્દેશ :- પ્રશિષ્ટ મહાકાવ્યનો પરિચય કરાવી સંસ્કૃત પદ્ય સાહિત્યના પ્રકારોમાં મહાકાવ્યનું સ્વરૂપ - લક્ષણ સાથે અલંકૃત કૃતિનો અભ્યાસ કરાવવો.

कृति - कालिदासकृत कुमारसंभवम् - सर्गः - ३

Unit - I પદ્યના પ્રકારો, મહાકાવ્યનું સ્વરૂપ-લક્ષણ. (૨૦)

કાલિદાસનું જીવન તથા કવન-સમય.

Unit - II कुमारसंभवम् - सर्ग - ३ श्लोक १ - ३०. (२०)

Unit - III कुमारसंभवम् - सर्ग - ३ श्लोक ३१ - ६७. (२०)

Unit - IV ગુજરાતી વાક્યોનો સંસ્કૃતમાં અનુવાદ (१०)

(व्यवहार साहस्री, વગેરેમાંથી વાક્યો પૂછી શકાય.)

સંદર્ભ ગ્રન્થો :-

૧. कुमार संभवम् - मल्लिनाथकृत संजीवनी टीका संहितं - चौखम्बा, वाराणसी

૨. History of Sanskrit Literature - A. K. Warde, Delhi.

૩. A New History of Sanskrit Literature - Krishna Chaitanya.

૪. Kalidasa A Critical Study - A. D. Singh - ભારતીય વિદ્યા પ્રકાશન, વારાણસી

૫. સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઈતિહાસ - એ. ડી. શાસ્ત્રી.

૬. संस्कृत महाकाव्य - केशवराम मूसलगांवकर, चौखम्बा, वाराणसी, ६३.

૭. Kalidasa - V. V. Mirashi

૮. Hindu Mythology - E. W. Hopkins.

૯. Hindu Mythology - Vedik and Puranik - E. J. Wilkins.

Core Course & Elective Course **Sem - II** **Sanskrit** **કુલ ગુણ-૭૦**

પ્રશ્નપત્ર-૪ संस्कृत गद्यसाहित्य ***અને વ્યાકરણ*** (तिङ् न्तरूपो) **Credit-3**

ઉદ્દેશ :- સંસ્કૃત ગદ્યકાવ્યનો પરિચય કરાવી ગદ્યના પ્રકારોમાં કથા-આખ્યાયિકાના લક્ષણો સાથે કૃતિનો અભ્યાસ કરવો.

कृति - दण्डिन्कृत दशकुमारचरितम् - उच्छ्वास - ६

Unit - I ગદ્યસાહિત્યની ઉત્પત્તિ, વિકાસ, ગદ્યસાહિત્યના પ્રકારો - કથા,
આખ્યાયિકા, સ્વરૂપ-લક્ષણ-મૂલ્યાંકન (૨૫)

દંડી - જીવન, કવન, સમય - ગદ્યકાર - વાર્તાકાર, પદલાલિત્ય વગેરે.

Unit - II दशकुमारचरितम् - उच्छ्वास ६-आरंभात् धूमिनी कथा, गोमिनी कथा (१७)

Unit - III दशकुमारचरितम् - उच्छ्वास ६ - निम्बवती कथा, नितम्बवती कथा (१८)

Unit - IV નિમ્નલિખિત ગણ તથા ધાતુના વર્તમાન કાળ, હ્યસ્તન ભૂતકાળ,
આજ્ઞાર્થ તથા સામાન્ય ભવિષ્યકાળના રૂપો કરવા. (१०)

૧ લો ગણ - पठ्, गम्, नी, दृश्, भू, लभ्(आ.प.),

૪ થો ગણ - नृत, कूप्, स्निह्,

૬ લો ગણ - लिख्,

૧૦ લો ગણ - कथ्, रच्

૮ મો ગણ - कृ

૨ જો ગણ - अस्, हन्

સંદર્ભ ગ્રન્થો :-

૧. સંસ્કૃત સાહિત્યનો પરિચયાત્મક ઈતિહાસ - અમૃત ઉપાધ્યાય, સંસ્કૃત સેવા સમિતિ, અમદાવાદ.

૨. संस्कृत साहित्य का इतिहास - बलदेव उपाध्याय - चौखम्बा, वाराणसी.

૩. વ્યાકરણ પથદીપ - પ્રા. જતીન પંડયા, ગજાનન પ્રકાશન, સુરત.

૪. A Higher Sanskrit Grammar - M. R. Kale

૫. સંસ્કૃત વ્યાકરણ - શ્રીધર વસિષ્ઠ

૬. दशाकुमारचरितम् – P. V. Kane

૭. दशाकुमारचरितम् – चौखम्बा संस्कृत विद्याभवन, वाराणसी.